

# Za nami Oscary 2014, czyli...

Napisano dnia: 2014-03-04 10:23:03

o kinie z **Robertem Karbownikiem**, dyrektorem Cinema 3D



Za najlepszy film ubiegłego roku - czego zresztą zainteresowani tematyką filmową się spodziewali - uznano obraz pod tytułem "Zniewolony. 12 Years A Slave". Co prawda już przy nominacjach pojawiły się głosy, że na wybór akurat tego filmu duży wpływ miała polityka. I dopóki Obama będzie prezydentem USA promowane będą właśnie tego typu obrazy. Nawet jeśli jest w tym jakieś ziarno prawdy, to "Zniewolony..." po prostu dobrym filmem jest i z pewnością zasłużył sobie na Oscary. Pytanie tylko, czy w tej najważniejszej kategorii. To już jednak każdy ocenić musi sam. Kapituła wybrała tak, a nie inaczej i tyle.

Z kolei najwięcej statuetek zgarnęła "Grawitacja" - aż siedem. Za największych przegranych można uznać "American Hustle" (10 nominacji) i "Nebraskę" (6 nominacji).

*- Na ekranach Cinema 3D można było obejrzeć większość filmów nominowanych do tegorocznych Oscarów - mówi Robert Karbownik, dyrektor kina. - W kinie trzysalowym nie da się zagrać wszystkiego, trzeba wybierać tytuły również pod względem komercyjnym. Rewelacyjnie sprzedał się "Wilk z Wall Street" (który swoją drogą także dołącza do grona największych przegranych tegorocznej gali - miał 5 nominacji, nie otrzymał żadnego Oscara - przyp. red.). Osobiście trzymałem kciuki za Leonardo DiCaprio, choć można było przypuszczać, że nie dostanie nagrody - miał sporą konkurencję. Z drugiej zaś strony, nie był w ogóle nominowany Tom Hanks za pierwszoplanową rolę w "Kapitanie Phillipsie", a stworzył ją rewelacyjnie. Strzał w kolano, podejrzewam, że mógłby wygrać. Akurat ten aktor do roli przygotowuje się bezwzględnie, poświęcając wszystko... mógłby być taką wisienką na torcie.*

*Nagrodę za najlepszego aktora zgarnął Matthew McConaughey - co nie jest zaskoczeniem. Schudł on do roli dwadzieścia kilogramów, takie metamorfozy liczą się wśród przyznających nagrody. Zresztą film, w którym grał i jego rola też były bardzo dobre. „Witaj w klubie”, bo o tym tytule mowa, będzie można oglądać w Cinema 3D od 14 marca. Obraz traktuje o AIDS, tolerancji...*

**Co w Stanach Zjednoczonych jest bardzo na miejscu, często właśnie poprawność polityczna odgrywa główną rolę...**

*- Tak jest. Dla przykładu można wspomnieć choćby o „Obywatelu Milku” z Sean'em Penn'em sprzed kilku lat. Te tematy po prostu się sprzedają. Jednak trzeba przyznać, że Matthew McConaughey przechodził sam siebie i z pewnością jego rola zapada w pamięci.*

**Można powiedzieć, że filmy, które są nominowane do Oscarów i które je zdobywają rzeczywiście cieszą się największą popularnością wśród widzów?**

*- Patrząc na to ogólnikowo, to trzeba przyznać, że gusta są nieco inne. Wymienię kolejny tytuł „Sierpień w hrabstwie Osage”, który też był nominowany do nagród Akademii. Zainteresowanie nim - pomimo świetnej roli Meryl Streep i generalnie dobrej obsady - było przeciętne. W tym samym czasie graliśmy filmy, które miały znaczenie lepszą frekwencję, a w żaden sposób nawet nie ocierały się o Oscary. Często jest tak, że nowminacje i przyznanie Oscara zwiększają trochę frekwencję, ale w każdym przypadku. Optymalnie jest wtedy, gdy treść filmu i gra aktorska - zasługujące na wyróżnienie - łączą się z jego atrakcyjnością pod względem akcji, efektów, krótko mówiąc - rozrywki.*

### **A były jeszcze jakieś pewniaki?**

- Trzymałem kciuki również za „Grawitacje”, która nie zgarnęła Oscara za najlepszy film, ale triumfowała w innych kategoriach. Łącznie otrzymała siedem nagród. Czapki z głów, co zrobiono w tym filmie. Co prawda użyto tu mnóstwo efektów wygenerowanych komputerowo, ale jednak reżyser musiał mieć najpierw wizję tego, co chce uzyskać, jak wszystko ma wyglądać. Zresztą Alfonso Cuarón zwany jest malarzem kina. Na mnie film wywarł ogromne wrażenie. Nie przepadam za 3D, jednak tutaj technologia została wykorzystana idealnie i inaczej niż zazwyczaj. Dodawała artyzmu...

Muszę jednak wymienić jeden film, który nie znalazł się w gronie nominowanych, a z pewnością na to zasłużył. Mowa tutaj o „Wyscigu”. Rewelacyjne kino - rozrywka oparta na faktach. Powiem szczerze, że jak graliśmy tytuł w cyklu Kino Męskie, to przyszło więcej pań niż panów... Bardzo szkoda tego obrazu.

Szkoda również, że w tym roku nie mieliśmy żadnego akcentu polskiego. Odpadł „Wałęsa...”, odpadła również Agnieszka Holland z filmem realizowanym w Czechach, nie było także ani jednego polskiego operatora, co zdarza się rzadko.

### **Jednak jak pokazuje doświadczenie Oscarów, czasem decyzje kapituły są całkowicie niezrozumiałe...**

- Rzeczywiście, czasem Oscara otrzymują filmy, które może w jakiś tam sposób są dobre, ale na pewno nie zasługują na takie wyróżnienie. Jest w danym czasie wiele innych, znacznie lepszych tytułów. Przykładem może być „Artysta”, który zgarnął dwa lata temu Oscara m.in. za najlepszy film. Rozumiem ideę przywrócenia magii dawnego kina, jednak - moim zdaniem - obraz nie zasługiwał aż na taką glorię. Zresztą taka opinia była powszechna. Przykładów jest więcej. Czasem ciężko wywnioskować czym się kierowano przyznając nagrody...

### **A można pokusić się już o pewne typy - znając zapowiedzi filmów, które pojawią się w tym roku - które mogą namieszać na przyszłorocznej gali Oscarów?**

- Jeśli już, to tylko pod względem efektów specjalnych. Na pewno w tej kategorii nominowana będzie ostatnia część „Hobbita”, duże szanse ma „Godzilla”, która wchodzi na ekrany w maju br. Może w tej kategorii zaistnieje też druga część „Czarnoksiężnika z krainy Oz”. Liczę również na „Transformers 4” - reżyser Michael Bay już zapowiedział, że rozwali wszystko, z czym mieliśmy do tej pory w kinie do czynienia. Wraca też Rodriguez z Millerem - będzie druga część „Sin City”. Podejrzewam, że coś może się dla nich znaleźć w przyszłorocznych Oscarach...

### **Gdzie zatem jest granica kina? Co jeszcze można wymyślić w sferze efektów, nowych doznań widza i czy rzeczywiście tego potrzebujemy?**

- Kino cyfrowe będzie się nadal rozwijać. W obecnej chwili co prawda to wszystko zjada swój ogon - po prostu zachłystaliśmy się technologią 3D, teraz łapiemy oddech. Producenci stracili resztki zdrowego rozsądku - chodziło o to, by prawie każdy film był w 3D, bo widziano w tym większe pieniądze, większy wabik. Najlepiej obrazowały to plakaty filmowe, gdzie 3D było mocno wyeksponowane. Teraz pojawiają się równie widoczne informacje, że dany tytuł dostępny jest także w 2D. Zresztą coraz więcej ludzi wybiera właśnie klasyczny format. Z pewnością jednak nowe rozwiązania zmierną w kierunku autostereoskopii, czyli pozbycia się okularów 3D, które dość często przeszkadzają w komfortowym oglądaniu. To wszystko jest na razie w fazie prób. Zwiększana będzie także rozdzielczość obrazu - 4K, 5K, 6K. Sprawdza się to zwłaszcza w scenach akcji, gdzie wszystko jest idealnie ostre, a gdy dodamy do tego 3D - efekt rzeczywiście może robić wrażenie. Standardem powoli będzie się też stawało 48 klatek na sekundę (obecnie najczęściej jest to 24 lub 25 klatek na sekundę), uzyska się wtedy całkowitą płynność obrazu. Trwają już też próby nad zastosowaniem 96 klatek na sekundę. To również będzie sprawdzać się zwłaszcza w „gęstych” scenach akcji, przy w miarę statycznym obrazie widz nie będzie odczuwał różnicy.

Oto pełna lista laureatów tegorocznych Oscarów:

FILM

**"Zniewolony. 12 Years a Slave"**

REŻYSER

**Alfonso Cuarón - "Grawitacja"**

AKTOR

**Matthew McConaughey - "Witaj w klubie"**

AKTORKA

**Cate Blanchett - "Blue Jasmine"**

AKTOR DRUGOPLANOWY

**Jared Leto - "Witaj w klubie"**

AKTORKA DRUGOPLANOWA

**Lupita Nyong'o - "Zniewolony. 12 Years a Slave"**

SCENARIUSZ ORYGINALNY

**Spike Jonze - "Ona"**

SCENARIUSZ ADAPTOWANY

**John Ridley - "Zniewolony. 12 Years a Slave"**

FILM OBCOJĘZYCZNY

**"Wielkie piękno"**

ANIMACJA

**"Kraina lodu"**

DOKUMENT

**"20 Feet from Stardom"**

ZDJĘCIA

**"Grawitacja"**

MONTAŻ

**"Grawitacja"**

EFEKTY SPECJALNE

**"Grawitacja"**

MUZYKA

**"Grawitacja"**

PIOSENKA

**"Let It Go" - "Kraina lodu"**

MONTAŻ DŹWIĘKU

**"Grawitacja"**

DŹWIĘK

**"Grawitacja"**

SCENOGRAFIA

**"Wielki Gatsby"**

KOSTIUMY

**"Wielki Gatsby"**

CHARAKTERYZACJA

**"Witaj w klubie"**

KRÓTKOMETRAŻOWY DOKUMENT

"The Lady in Number 6"

FILM KRÓTKOMETRAŻOWY

**"Helium"**

KRÓTKOMETRAŻOWA ANIMACJA

**"Mr. Hublot"**